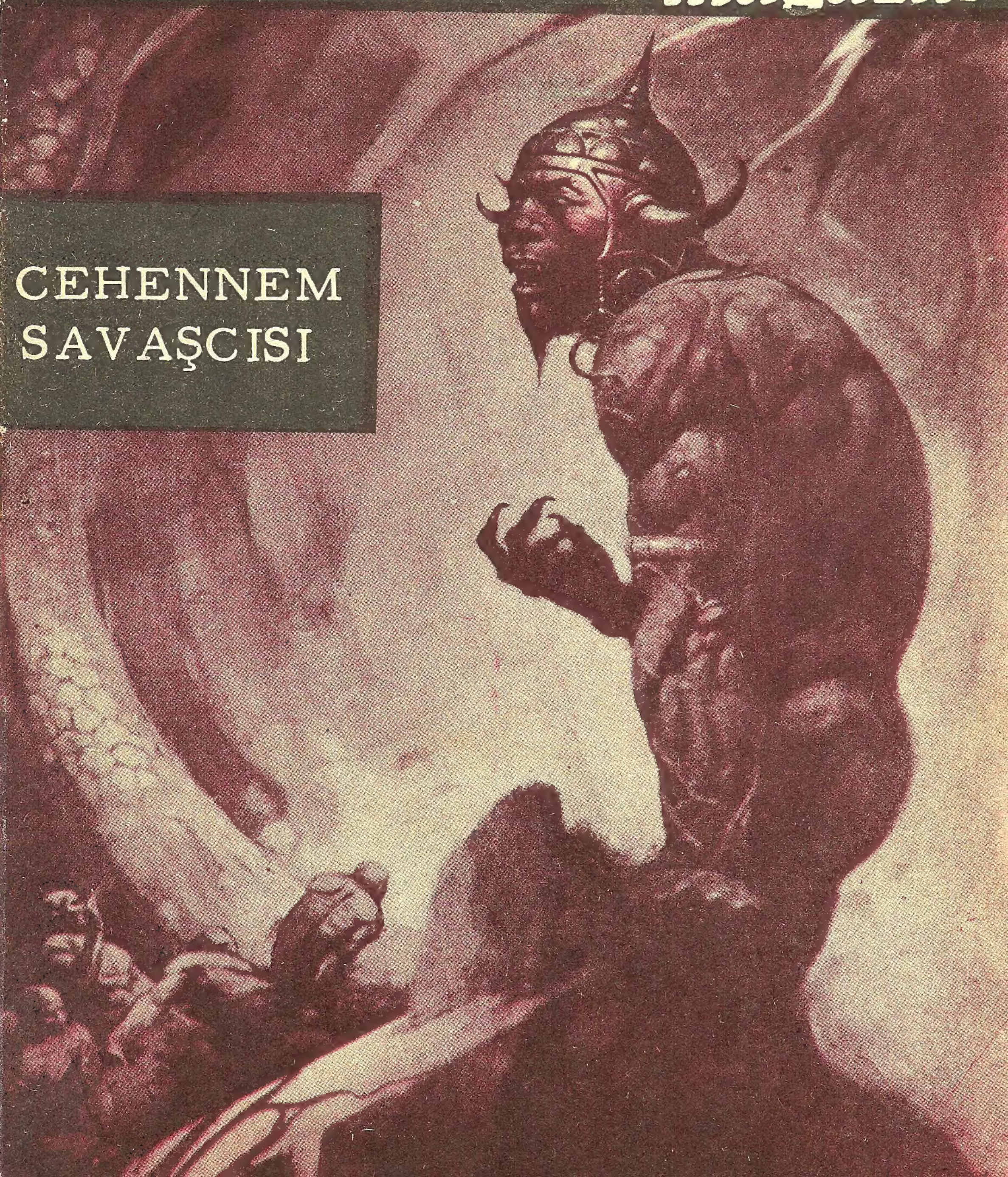
KORKU

magazin



CEHENNEM
SAVAŞCISI

Gençliğin beklediği

YENİ diskotek

HAFTALIK MÜZİK VE SİNEMA MECMUASI

7 EKİM DE ÇIKIYOR..

GECENİN KARANLIĞINI ÇATAL ÇATAL ÇAKAN ŞİMŞEKLER, GÖK YERE İNMİŞÇESİNE GÜRÜLTÜYLE DÜŞEN YILDIRIMLARIN ÜRKÜTÜCÜ AYDINLIĞI ÇİZERKEN, ORTALIĞIN HALİ KIYAMET GÜNÜNDEN FARKSIZDIR. KARANLIKTA HİÇBİR ŞEYİ GÖRMEK MÜMKÜN DEĞİL. GELİN HEP BİRLİKTE, CEHENNEMİN KAPISI GİBİ YÜKSELEN, ŞU KESKİN KAYALIK TEPELERLE DUVARLANAN BOĞAZA DOĞRU İLERLEYELİM...
CEHENNEM SAVAŞÇISI
ACISININ GİTTİKÇE ARTMASINA RAĞMEN, THALE ATININ ÇIPLAK SIRTINDA KALABİLMEK İÇİN OLAN ÇABASINI HARCAMAKTADIR. BÜTÜN HİSLERİ BU ACIYLA KÖRELMİŞ, AKLI, İRADESİ VE BEDENİ ARASINDAKİ BAĞLAR KOPMUŞTUR...
BİR AN GELİR Kİ ARTIK DAYANAMAZ VE GÖZLERİ KAPANARAK ATININ SIRTINDAN YERE KAYAR...

KENDİSİNE GELDİĞİ ZAMAN GÖZLERİNİN ÖNÜNDEKİ ŞEKİLLER, KULAKLARINDA YANKILANAN SESLER BELİRSİZDİR. ATEŞ YUTMUŞ GİBİ YANMAKTADIR BOĞAZI.
BAK, KENDİSİNE GELİYOR, BABA!
EVET, KIZIM. TANRILAR BÖYLE İSTEDİ BESBELLİ.
THALE BÜYÜK BİR GÜÇLÜKLE DOĞRULUR... İYİCE GÖRMEYEN GÖZLERİNİ SESİN GELDİĞİ YÖNE ÇEVİRİR...
BENİ İŞİTİYOR MUSUN YABANCI ?. BURAYA NE SEBEPLE GELDİĞİNİ AÇIKLAMANI EMREDİYORUM!
KİMSİN ?. KÖYÜMÜZE NİÇİN GELDİN ?!.
ŞİMDİ HİÇBİR ŞEY HATIRLAMIYORUM...
BURAYA HERHANGİ BİR SEBEPLE DEĞİL, BİLMEKSİZİN, ATIMI GELİŞİ GÜZEL SÜREREK GELDİM!
YARALI, BİTKİN OLMANA GÜVENİP YALAN SÖYLÜYORSUN !!.
ÖLÜM VADİ'SİNİN GEÇİLMEZ OLDUĞUNU HERKES BİLİR !..
BURAYA GELMESİ YETER. CEZASINA DA KATLANACAK!
ARTIK BURADAN ÇIKAMAZSIN. YAŞADIKÇA BURADA KALACAKSIN!

THALE KİMSENİN KENDİSİNİ BUNA ZORLIYAMIYACAĞINI DÜŞÜNMEKTEDİR. YAPMASI GEREKEN ŞEY UYGUN BİR FIRSAT KOLLAMAKTIR...
BEN ŞEF ELDER'İN KIZI ENOR'UM. BANA BİR ZARARIN DOKUNMAYACAĞINA SÖZ VERİR MİSİN?!.
KORKMANA LÜYUM YOK ENOR!
ŞÜPHELERİNDEN DOLAYI BABAMI SUÇLU BULMAMALISIN. YÜZYILLARDAN BERİ VADİNİN ÖTESİNDEN KİMSE GELMEMİŞTİR.
BURAYA İSTEYEREK GELMEDİM... YOLUMUN NEREYE ÇIKTIĞINI DA BİLMİYORDUM.
KAÇMAMA YARDIM EDER MİSİN, ENOR? BUNU YAPAR MISIN?!.
BABAMA İHANET ETMEMİ İSTİYORSUN...
BELKİ SANA YARDIM EDEBİLİRİM AMA, BUNUN SONUNDA ÖLÜM OLDUĞUNU BİLMELİSİN?!.
TUTSAK OLMAK ÖLÜMDEN DE MÜTHİŞ BİR ŞEYDİR!
BENCE HİÇBİR ŞEY ÖLÜMDEN KORKUNÇ OLAMAZ!!!
İSTERSEN SENİ DE BERABERİMDE GÖTÜRÜRDÜM. İSTEMEZ MİSİN?!.
BUNUN İÇİN BATU'YU YOKETMEN GEREKİYOR.

TAŞ ÜZERİNDEKİ YAZILARDAN ÖĞRENDİĞİMİZE GÖRE, BELİRSİZ BİR ZAMAN ÖNCE YURDUMUZU BARBARLAR İSTİLÂ ETMİŞ.
ONLARIN, KARANLIKLAR DÜNYASINDAN GELDİĞİ SÖYLENİR. ŞEHİRLERİMİZİ YERLE BİR EDİP KANLA SARHOŞ OLMUŞLAR..
SADECE BİRKAÇ KİŞİ KURTULABİLMİŞ ELLERİNDEN. YAŞLILAR, SIĞINMAK İÇİN VADİNİN DERİNLİKLERİNİ SEÇMİŞLER.
BURADAN ASLA ÇIKAMIYACAĞIMIZI DÜŞÜNEN BARBARLAR DA VADİYE GİRMEĞE KALKIŞMAMIŞLAR.
PEKİ, BARBARLAR GİTTİĞİ HALDE NEDEN BURDA KALDINIZ ?.. BUNUN BİR SEBEBİ OLMALI ?!.
BİZİ BURADA KALMAĞA MECBUR EDEN BATLI'DUR. BARBARLARIN GEÇİTİN AĞZINDA BIRAKTIKLARI CEHENNEM SAVAŞÇISI...
ONUN ÖLÜMSÜZ OLDUĞU SÖYLENİYOR.

GEÇEN GÜNLERLE THALE'NİN YARALARI İYİLEŞİR. ENOR HEMEN HEMEN HER GÜN ONUNLA BERABERDİR...
ARTIK THALE'NİN GÖZLERİ DE DAHA İYİ GÖRMEKTEDİR...
BABAM BURADAN GİTMEĞİ DÜŞÜNMEDİĞİNİ BİZLERE ALIŞTIĞINI SÖYLÜYOR THALE!
NE YAZIK. İSMİMDEN BAŞKA BİR ŞEY HATIRLAMIYORUM!..
GÖZLERİN İYİLEŞTİĞİNE GÖRE YAKINDA HAFIZANDA DÜZELİR.
EĞER BİZLERİ ALDATMAYI DÜŞÜNÜYORSAN...
DÜŞÜNDÜĞÜM TEK ŞEY BİR GÜN BURADAN GİTMEK.
SİZLERİN DE BURADA KALMANIZ İÇİN SEBEP YOK. KENDİ KIZINIZ BİLE BUNU İSTEMİYOR.
YALAN! SANA GÖSTERDİĞİ ŞEFKATTEN YARARLANIP ONUN AKLINI ÇELDİN!..
EN MÜTHİŞ ÖLÜMLERLE CAN VERMEK İSTİYORSAN SEN BİLİRSİN. FAKAT KIZIM BANA İTAAT ETMEK ZORUNDADIR.
CESARETİN VARSA BURADAN GİT BAKALIM!?

KIZININ DUYGULARINDAN ENDİŞE-YE DÜŞEN ELDER, THALE'NİN GİTMESİNE İZİN VERİR...
SESİNİ ÇIKARMA, ENOR! BENİM. ŞİMDİ BENİMLE GEL, BU FIRSAT BİR DAHA ELİNE GEÇMEZ!..
KIZI DA ATININ SIRTINA ALAN THALE, GECENİN İÇİNDE YOL ALIR...
ÇABUK OL, NÖBETÇİ BİZİ GÖRDÜ THALE!
VADİNİN AĞZI, ŞU SİVRİ TEPELERİN ÖTESİNDE!
THALE VE ENOR, ÇOK YAKIN BİR TEHLİKENİN ÜRPERTİSİYLE ÇEVRELERİNE BAKINIRLAR...
GECE ÖLÜM KOKUYOR. BURADAN UZAKLAŞMALIYIZ!!
KARANLIĞI ÇİZGİ ÇİZGİ YIRTAN ŞİMŞEKLERİN AYDINLIĞIYLA, DEV GİBİ BİR SAVAŞÇI BELİRİR ÖNLERİNDE...

BATU!!

THALE DUYDUĞU DEHŞETE RAĞMEN CESARETİNİ KAYBETMEZ.
BENİ KÖRE ÇEVİREN FIRTINADAN ÖNCE DE ONUNLA KARŞILAŞMIŞTIM.
ONU YOKETMELİSİN... MUTLAKA!!!
THALE'NİN HAFIZASI CANLANMIŞTIR ARTIK. DEV YAPILI BARBARIN KALKANINA ETKİSİZ DARBELER İNDİRİR...
KIYAMET GÜNÜNÜN YARATIĞI, HAKETNIİŞ OLDUĞUN CEZAYI VERECEĞİM.
ŞİMDİ BELÂNI BULDUN!.. AL BAKALIM!!!
BATU... ÖLÜM HALİNDE!
BABA!

BATU ÖLÜMSÜZ DEĞİLDİ. GÖRÜYORSUN YA, KIZIM... BUDALALIK ETTİM.
BABA, NE OLDU ?
HALKIMIZ TEHLİKEDEN ÖYLESİNE YILMIŞTI Kİ, ATALARIMIZ BİZİ BURADA TUTMAK İÇİN BATU EFSANESİNİ YARATTILAR !!.
TEK DÜŞÜNCELERİ, HALKINIZI BU DAĞLARIN ARASINDA TUTMAKTI DEMEK...
BÜTÜN EFSANELER GİBİ BU EFSANE DE ZAMANLA DEVLEŞTİ. ATALARIMIZ VE ONDAN SONRA GELENLER, KENDİ YARATTIKLARI EFSANEYE KARŞI ÇIKAMAZ OLMUŞTU.
SEN DE ÖLEN BİR EFSANEYLE BERABER, BUNUN YIKILMASINDAN ÖLÜYORSUN.
VE ELDER...
BABAN YAŞAMASINA ÇALIŞTIĞI BİR KORKU YÜZÜNDEN ÖLDÜ. ARTIK SERBESTSİN ENOR.
EVET, BÜYÜK SAVAŞÇI. FAKAT ÖZGÜRLÜĞÜMÜN SINIRLAR VAR. BURADA HALKIMLA BERABER KALMAM GEREKİYOR.
GÜNÜN BİRİNDE DÖNECEK MİSİN ?!.
THALE CEVAP VERMEKSİZİN ATINI SÜRER. GÜNÜN İLK IŞIKLARI ORTALIĞI AYDINLATIRKEN, VADİ DE GERİDE KALMIŞTIR...
THALE... GERİ DÖN, THALE... İLERDE KARŞILAŞACAĞIN ŞEYLERİN HİÇ BİRİ SEVEN, SEVGİYLE DOLU BİR KALPTEN DEĞERLİ OLMAYACAKTIR.

A T E Ş

Arthur haftalarca odasından çıkmadı.Kapıcı hersabah onun sipariş ettiği şeyleri kapının önüne bırakıyordu.Bazen kapıcının ayaksesleri uzaklaştıktan sonra kapıyı açıyor ve kapının önüne bırakılmış olanları alıyor,arada sırada da bunu unuttuğu oluyordu.Çalıştığını,rahatsız edilmemesini söylemişti kapıcıya.Onun nerede olduğunu hiçkimse bilmiyordu,buyüzden aranıp sorulması ihtimali de yoktu.

Çalıştığı falan yoktu aslında.Hastahaneden çıktığından beri tek satır yazamamıştı.Semenderi bekliyordu hep.Semenderin eninde sonunda kendisine geleceğini biliyor ve bundan korkmuyordu.Onun,câzibesine karşı duramıyacağı baştan çıkarıcı bir kadın görünüşünde geleceğinden ve kendisini alev alev kucağına çekeceğine emindi.Belki de şeklini değiştirmeksizin,o küçük,biraz da yılanı andıran kertenkele görünüşüyle çıkagelecekti.

Arthur,semender hakkında bütün bildiklerini eski kitaplardan öğrenmişti.Fakat semenderin ergeç çıkageleceğine inancı,hastahanede ateşler içinde yatarken doğmuştu.Ona ilâhi kıvılcımı getirecekti semender.Bu ateşin yakıcılığını şimdiden kafasının içinde hissediyordu.Bazen başı dayanılmaz bir şekilde ağrıyor,gözlerinin önünde parlak,küçük benekler uçuşuyordu.Böyle zamanlarda garip oyunlar oynuyordu beyni.Kafatasının içi geniş bir arena,uçsuz bucaksız bir amfiteatr halini alıyordu.Bunun ortasındaki o alevli nokta Arthur'un ruhuydu.Sonra bir de kadın ve yılan vardı.Yani aldanış ve akıl..Çılgınlık ve dehâ..

Böylesine hayâllere kapılmadığı zamanlar kafasının içi alabildiğine berraktı.Sabırlı olması yeterliydi.Semender eninde sonunda gelecek ve yazılan şey gerçekleşecekti.

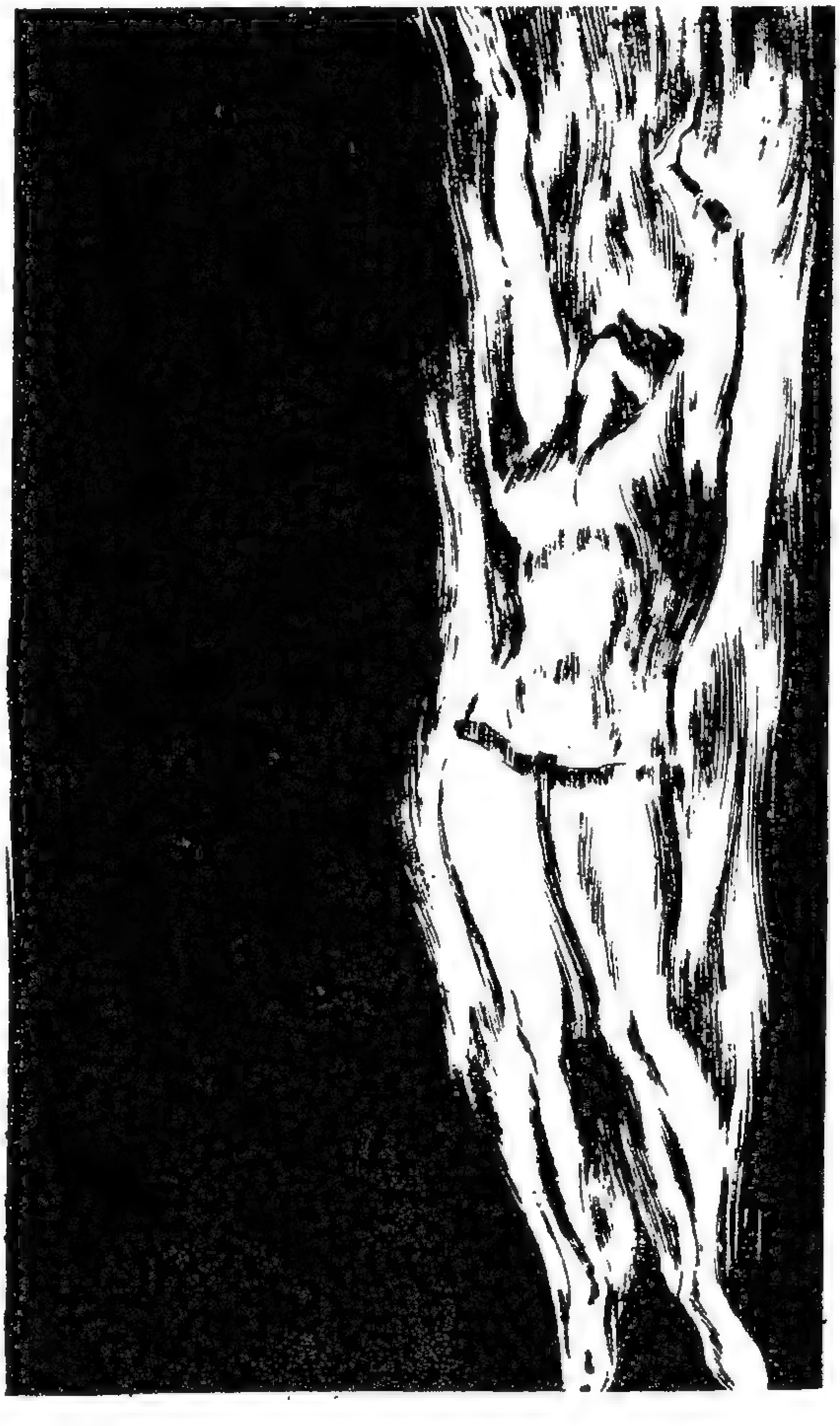
Bunu düşünerek her gece şömineye odunları istif ediyor,tutuşturuyor,ateşin daima canlı kalmasını sağlıyor ve şafak vakti ateş ölmeğe yüztutarken yatağına giriyordu.

İşte gene böyle sabahlardan biriydi.Şafak vaktinden biraz önce ateş ölgünleşmeğe başlamıştı.Semenderi ilk olarak o esnada gördü.İşin en garip tarafı semender ateşin içinde değildi.

Odası Manhattan'ın aşağılarında,eski tarz yapılardan birindeydi.Malsahibi daireleri oda oda bölmüş,çoğunlukla bekârlara kiraya veriyordu.Tavan yüksek,döşeme yıpranıktı.Zamanın kaçınılmaz,belirli tahribatına rağmen,gene de geçmişin gösterişli günlerini hatırlatan bir havası vardı bu odaların.

Arthur'un odasında duvar sıvası yer yer dökülmüştü.Oda birhayli büyüktü.Dolayısıyla ısıtmak da zor oluyordu.

Şafağın habercisi olan uçuk bir aydınlık doğuda gökyüzünün koyuluğunu soldururken,Arthur da semenderin artık gelmiyeceğine inandı ve yorgun argın bir koltuğa bıraktı kendini.Duvarlarda hafif gölgeler oynaşıyordu.Sonra tavanda,iki duvarın birleştiği köşelerden birinde ansızın semender görünmüştü.Arthur gözlerini iyice açarak,dikkat-



le baktı.Fakat semender artık orada değildi.Yanılmadığından emindi Arthur.Onu gördüğü muhakkaktı.Bir hayâl olamazdı bu.

Sonra Kasım ayı içinde bir sabah,yatağında gözlerini uyku tutmaksızın yatıyordu.O şeyi nasıl izah edecekti?..Gerçekten tavanın köşesinde bir semender mi görmüştü,yok sa hayâli kendisine oyun mu oynuyordu?..Semender o köşede göründüğüne göre,artık onu ateşin içinden çıkagelecek diye beklemesi gereksizdi.Belki de alelâde bir yaratıktan, meselâ bir fareden farkı yoktu semenderin. Gizlenecek bir deliği vardı o köşede.Öyle ya,niçin olmasın?..

Bu düşüncelerle derin bir uykuya dalmış, rüyasında semenderi yakalamak için tuzaklar,kapanlar kurduğunu görmüştü.

Ertesi gün,bir aydan beri ilk defa olarak odasından çıktı.Eve-odasına-döndüğü zaman, pardesüsünün altında üç paket vardı.Paketlerden biri sağlam bir fare kapanıydı.Ötekiler le büyükçe bir paket pamuk ve bir şişe saf ispirtoydu.

O gece Arthur şöminede ateş yakmadı.Odanın tam ortasına fare kapanını kurdu.Kapanın içine de ispirtoya bulanmış biraz pamuk koymuştu.Pamuğu dikkatle tutuşturdu.Mavimsi alevin giderek canlanmasını dikkatle izledi. Perdelerin hepsini indirmiş,eşine güç rastlanan bir sabırla beklemeğe koyulmuştu.

Birden tiz,keskin bir sesle irkildi.Birinin çığlık attığını duymuştu sanki.Oturduğu yerde doğruldu.Fare kapanının bağlantılı olduğu kafes büyük bir sepet,bir küfe görünüşünü almıştı şimdi.Kafesin içinde son derece güzel bir kadın vardı.Kadının teni pembe gülşembesiydi.Sıkışıp kaldığı yerden çıkarılması için yalvarıyormuşcasına,garip,son derece tatlı,insanın içine dokunan bir sesle inliyordu.

Arthur kapana doğru ilerledi.Onu olduğu yerden çıkarmak niyetindeydi.Fakat ansızın dehşetle donakaldı.Kadının çıplak göğsünde, tellerin açtığı yaralardan kan değil,alev fışkırıyordu.Evet,normal bir kadın değildi bu.Kadını serbest bırakacak olursa,ateşten kucaklayışıyla kül haline gelecekti.Hiç şüphesi yoktu bundan.Hazır kafesin içindeyken, vakit geçirmeksizin kadını öldürmeliydi.Kadın şimdi olan gücüyle çırpınıyordu.Arthur elinin çabuk tutmasının gerektiğini düşündü.Yazı masasının üzerinde uzun,kıvrık bir bıçak olduğunu hatırlamıştı.Masadan tarafa yöneldi.Fakat gecikmişti.Kafesin telleri ak kor kesilmiş,kıvrılıp bükülüyordu.Çok geçmeden de serbest kalmıştı kadın.

Dipdiri,çıplak ve müthiş güzelliğiyle,kollarını açarak Arthur'a doğru ilerliyordu. Arthur şimdiden onun yakıcı soluğunu yüzünde,boynunda hissetmekteydi.Arthur'un gövdesine de ateş düşmüş,dudakları alev alev yanıyordu.

Kopkoyu,kör bir karanlık kapladı ortalığı. Sabahleyin uyandığı zaman,Arthur'un ateşi geçmemişti.Oysa oda buz gibi soğuktu.Kapanın içinde yanmış pamuğun gümüş rengi,beyaza çalan külü hiç dağılmamış olarak durmaktaydı.

Hayâl gördüğünü düşündü Arthur.Tavanın köşesinde görmüş olduğu,daha doğrusu öyle sandığı semender de hayâlinin bir oyunuydu.
dığı semender de hayâlinin bir oyunuydu.Semender diye bir yaratık mevcut değildi belki de.İlâhi kıvılcım konusunda da yanılmış olabilirdi.

Biran için,karşısında oturan cüppeli,kukuletâlı bir Kapuçin rahibinin sesini duyar gibi oldu.

Rahip:

-İnan bana oğlum,diyordu.Elli yaşındayım Yıllardan beri teoloji ilmiyle meşgulüm.Gerek Yunanca,gerekse Latince bütün eserleri okudum.Fakat şimdiye kadar bir semender gören kimseye rastlamadım.

Arthur yattığı yerden doğruldu.Gözlerini kırpıştırarak çevresine bakındı.Bu görünüşüyle,çok sevdiği oyuncağı elinden alınmış bir çocuğu andırıyordu.

İçinin burukluğunu açığa vuran,acılı bir sesle:

-Allah cezasını versin,diye söylendi.Teolojiyle uğraşanların,bütün keşişlerin söyledikleri vızgelir.Semenderler söyledikleri gibi gerçekten mevcut değillerse,bunun bir tek sebebi olabilir.İnsanlar onları öldürmüştür.

Fakat bunu söylemek,hayâlkırıklığını olan coşkunluğuyla açıklamak da hiçbir şeye yaramamıştı.Gerçeği,kesin gerçeği meydana çıkar mak istiyordu.Köşede,tavanın köşesinde gördüğü semender,kafesin içindeki o damarların da alev akan kadın hayâl olabilir miydi?

O gün öğleden sonra tekrar dışarıya çıktı. Çok geçmeden iki teneke gazla döndü odasına Bunun için,kapıcının bodrum katında bulunduğu saati seçmişti.Kimse binaya girdiğini,ellerinde ne taşıdığını görmemişti.

Karanlık bastıktan biraz sonra işe koyuldu İşini bitirdiği zaman geceyarısı olmuştu neredeyse.

Ateş umduğundan daha kısa zamanda yayılmıştı.Alevlerin akisleri duvarlarda,tavanda kızıl parıltılar yapıyordu.Sonra duvara doğru yürüdü alevler.Tavana doğru tırmandı. Arthur'un gözleri yanıyor,genzi tıkanıyordu.Düşeceğini sandı biran.Herşey fırıl fırıl dönüyordu çevresinde.Buna rağmen insan üstü bir güçle dayandı.İşte,semenderi görmüştü nihayet.Ateşin ortasındaydı.Alevlerin kıvrak hareketlerine uyarcasına,gene o güzel,baştan çıkarıcı,karşı konulmaz kadın görünüşünü almış,Arthur'u kucaklamak,yanına çekmek istercesine kollarını uzatıyordu.

MUMYA
İŞTE, SON BULDUĞUM PARÇA!
BİRÇOK ZENGİN GİBİ, GEORGE BRENTON DA BİR KOLEKSİYONCUYDU. GEÇMİŞE AİT DEĞERLİ ŞEYLERİN KOLEKSİYONUNU YAPARDI. FAKAT BURADA TANIĞI OLACAĞIMIZ MACERA, GEÇMİŞE AİT BAZI ŞEYLERE EL SÜRÜLMEMESİ GEREKTİĞİNİ ÖĞRETİR.
BİR MUMYA.
BU İŞİ NASIL YAPTIN GEORGE?
MÜZELERDEN DAHA ÖNCE DAVRANARAK. ONLARIN ARAŞTIRMA YAPACAĞINI ÖĞRENDİM VE ELİMİ ÇABUK TUTTUM. BU KONUDA BİR HAYLİ PARA HARCADIĞIMI DA SAKLAMAYACAĞIM. FAKAT PİŞMAN DEĞİLİM.
MÜZE İDARESİ ÇOK KIZDI. FAKAT ELLERİNDEN GELEN BİR ŞEY YOKTU. EĞER İLGİNİZİ ÇEKİYORSA VE BÖYLE ŞEYLERE İNANIYORSANIZ, MUMYANIN LANETLİ OLDUĞUNU DA SÖYLEYEYİM.
EVİNİ SÜSLEMEK İÇİN GARİP FİKİRLERİN VAR!?
GERÇEKTEN GARİP BİR ZEVK!?
DÜRÜSTLÜKTEN DE NASİBİN YOK, SEVGİLİ KARDEŞİM. İŞ ARKADAŞLARINI, BENİ, HERKESE ANLATIRSIN. ŞİMDİ DE MÜZEYE OYUN OYNAMIŞ OLMAKLA ÖĞÜNÜYORSUN...
KUMAR BORÇLARIMI ÖDEMEK İÇİN BANA YARDIM ETMEMEKLE BENİ GÜÇ DURUMDA BIRAKTIN. PEŞİMDE, DOLAŞMALARI, SIKIŞTIRIP TEHDİT ETMELERİ BELKİ DE HOŞUNA GİDİYOR. BEN ORTADAN ÇEKİLİRSEM, BÜTÜN ŞİRKET SANA KALACAK TABİİ.

FAKAT BENİM DE KENDİME GÖRE FİKİRLERİM VAR. BUNUN İÇİN DE SEVGİLİ MUMYANDAN YARARLANACAĞIM. SENDEN KURTULMUŞ OLACAĞIM BÖYLECE. HERŞEY BANA KALACAK... ADALET YERİNİ BULACAK.
GEÇEN YILLAR İÇİNDE ATLATTIĞIN KALP KRİZLERİNİ UNUTMADIM. BİRAZ KORKMAN KENDİLİĞİNDEN ÖLÜMÜNÜ SAĞLAYACAKTIR.
ŞİMDİ ŞU MUHAFAZAYI BOŞALTAYIM VE BANDAJLARA KENDİMİ SARAYIM...ÖTESİ KOLAY.
MUMYAYI DA HOLDEKİ DOLABA KOYARIM...
HESAPLAŞMA ZAMANI GELDİ...
MUMYANIN CANLANDIĞINI, YÜRÜDÜĞÜNÜ GÖRÜR GÖRMEZ İŞİ TAMAMDIR.
BURADA KEYFİNE BAK UYKUCU ŞEYTAN. İKİ BİN YIL SONRA BANA NE KADAR FAYDALI OLACAĞINI DÜŞÜNEBİLİR MİYDİN ?!. SAYENDE BİR SERVETE KONACAĞIM.

SONRA...
ANLAŞMAYI İSTEDİĞİM ŞEKİLDE YAPMAK ZOR OLMADI.
DEMEK BENİ GARİP ZEVKLİ, SENİ DE KORKUNÇ BULUYORLAR? ONLARA AYNI FİKİRDE DEĞİLİM!..
BOŞ... MUMYA YOK... ÇALMIŞLAR!.. NASIL OLUR ?!.
BU DA NEDİR BÖYLE ?!
HAYIR... HAYIR... OLAMAZ... CANLANMIŞ. AAAAAAAAH!!

PANİĞE KAPILMAMALIYIM.
TABANCAM BURADA!!!
BAM! BAM! BAM!
BU İŞİN BU KADAR UZUN SÜRECEĞİNİ DÜŞÜNMEMİŞTİM. BİR SİLÂH SESİ... NE OLUYOR?
NE OLUYOR, GEORGE?. NE YAPTIN?.. BU NEDİR?!.
O BANDLAR NEYİN NESİ, HARRY?
BEN... ŞEY... KÜÇÜK BİR ŞAKA YAPACAKTIM SANA. MUMYAYI MUHAFAZASINDAN BE ÇIKARMIŞTIM. İNAN BANA.

AYNI ŞAKAYI BİR BAŞKASIDA DÜŞÜNMÜŞ OLACAK. ÖYLEYSE BİR ADAM ÖLDÜRDÜM. KAATİL OLDUM, HARRY.
FAKAT KİM OLABİLİR? BANDAJLARI ÇÖZMEME YARDIM ET.
BURADA YATAN BEN OLABİLİRDİM.
ŞURAYA BAK HARRY!
İNANILIR ŞEY DEĞİL!
LÂNET GERÇEKMİŞ MUMYANIN KENDİSİ!
O LÂNET BENİM HAYATIMI SENİDE KAATİL OLMAKTAN KURTARDI!!!
EVET. SEVGİLİ OKUYUCULAR. GEORGE VE HARRY'NİN TALİHİ VARMIŞ. FAKAT BÖYLECE BİR ŞEYİ DAHA ÖĞRENMİŞ OLDULAR... DEHŞETİN BEDELİNİ ÖDEMEKSİZİN ESKİ MEZARLARA DOKUNULMAYACAĞINI ANLADILAR.

Ölüm Bebeği

İŞTE GERÇE VOODOO BEBEĞİ. YANLIŞ ELLERE DÜŞERSE ÇOK TEHLİKELİ OLABİLİR. NASIL, VOODO DENİLEN ŞEYE İNANMIYOR, BUNUN BİR MASAL OLDUĞUNU MU SÖYLÜYORSUNUZ?.. ÖYLEYSE GASPER, GUMM'UN BAŞINA GELENLERİ DİNLEYİN. O DA İNANMAZDI...
ŞU HAROLD'DAN NEFRET EDİYORUM. DAİMA BENDEN ÖNCE DAVRANIYOR, DAYANILMAZ BİR ERKEK SANIYOR KENDİNİ!!!
CUMA GECESİ VERİLECEK PARTİYE BENİMLE GELİR MİSİN NANCY?
ÇOK İSTERDİM AMA, HAROLD'A SÖZ VERDİM...
TALİHİN YOKMUŞ GASPER. ZATEN DAHA ÖNCE DA DAVRANSAN FARKETMEZDİ.
BENİ DİNLE DONJUAN ÖZENTİSİ!.. SENDEN AKIL SORMADIM!!!
OO!.. BİZİM KÜÇÜK SOLUCAN İŞİ AZITIYOR. TEPEMİ ATTIRMADAN SUS!!.
SUS DEDİM!
BUNU YAPMAMALIYDIN, HAROLD!.. SADECE BENİ PARTİYE DAVET ETMİŞTİ.
BUNUN HESABINI SORACAĞIM!..

AYNI AKŞAM, İŞTEN ÇIKINCA...
HAROLD ÇIKINCAYA KADAR NANCY İLE ARAMIZ GAYET İYİYDİ. SADECE YAKIŞIKLI OLDUĞUNU SANIYOR VE... BU DA NEDİR BÖYLE ?!
CURIOSITIES - NOVELTIES
BİR VOODOO BEBEĞİ. NANCY'NİN HOŞUNA GİDECEĞİNİ SANIYORUM. ONA HEDİYE EDERİM...
GERÇEK VOODOO BEBEKLERİ
İSTEDİĞİNİZ BİR ŞEY VAR MI, YOKSA SADECE BAKIYOR MUYDUNUZ ?
VİTRİNDEKİ VOODOO BEBEĞİNİ GÖRMEK İSTİYORUM.
VOODOO BEBEKLERİNİN GARİP KUVVETLERİ VARDIR. SATACAĞIM KİMSELERİN NİYETLERİNİ BİLMELİYİM.
NASIL ?.. HAA, TABİİ... HAKLISINIZ !!
NUMARAYI BIRAKIN. BU BEBEKLER ÇOK TEHLİKELİDİR. SADECE KÖTÜ NİYETLE KULLANMAYACAĞINIZA SÖZ VERİRSENİZ SATARIM. BUNDAN EMİN OLMALIYIM.
TABİİ, SÖZ VERİYORUM. KİMSEYE ZARAR VERMİYECEĞİM.
NE SAÇMA. HERKES BUNUN BİR MASAL OLDUĞUNU BİLİR.

VERDİĞİNİZ SÖZÜ UNUTMAYIN!
SÖZ VERDİM DEDİM YA... SADECE BİR SÜS EŞYASI DİYE ALDIM.
ERTESİ GÜN...
DEMEK BÖYLE. SAÇMA BİR BEBEKLE ONUN İLGİSİNİ ÇEKEBİLİRİM DİYE DÜŞÜNMÜŞTÜM... NE BUDALALIK!?!
AYNI GECE.. EVDE...
HAROLD OLMASA, NANCY BENİMLE İLGİLENİRDİ.
ÖTE YANDA...
NE OLDU HAROLD?
KOLUM... KOLUMA ANSIZIN BİR SANCI SAPLANDI!!!
HAROLD'A BUNU YAPMAK İSTEDİM.

ERTESİ SABAH...
KOLUNA NE OLDU, HAROLD.. GEÇMİŞ OLSUN!
BİLMİYORUM. GASPER. DÜN GECE ANSIZIN BİR SANCI SAPLANDI. DOĞRUSU, BEN DE ANLAYAMADIM ?!.
MÜMKÜN MÜ? BU VOODOO BEBEĞİ BUNU YAPABİLİR Mİ ?!.
AYNI GECE GASPER BİR DENEY DAHA YAPAR.
BU DA GERÇEKLEŞİRSE, HAROLD AVUCUMUN İÇİNDE DEMEKTİR. DÜNYAYI ZİNDAN EDERİM ONA.
BUNLARIN BİR TESADÜF OLMADIĞINA İNANMAK İÇİN BİR DENEME DAHA GEREKİYOR, HAROLD.
SABAHLEYİN, DAİREDE..
ALLAHIM!.. İHTİYAR ÇİNGENE KADIN YALAN SÖYLEMEMİŞ.

ARTIK HAROLD TAMAMEN KONTROLUMUN ALTINDA. ONA FAZLA ZARAR VERMEK İSTEMEM AMA ARAMIZDAN ÇEKİLMESİNİ SAĞLAYABİLİRİM. BOYNA TEDAVİYE GİDECEĞİNDEN, NANCY DE YALNIZ KALIR.
PARTİNİN VERİLDİĞİ AKŞAM...
HE...HE! ŞİMDİ DE MİDENE BİR SANCI GİRDİ HAROLD!..
NE OLUYORSUN HAROLD !?!.
KENDİMİ FENA HİSSEDİYORUM. GİTMELİYİM...
HAROLD KENDİNİ İYİ HİSSETMİYORSA, SENİ EVİNE GÖTÜREBİLİRİM NANCY!..
TEŞEKKÜRLER... FAKAT HAROLD'LA KALSAM DAHA İYİ... BAKIMA İHTİYACI OLABİLİR.
BAKIMA HA?.. DEMEK HAROLD'U DAHA SIK GÖRECEK. HEP ONUNLA OLACAK.
BİRKAÇ GÜN SONRA HASTAHANEDE...
DOKTORLAR ÜLSER OLABİLİR DİYOR. ANLIYAMIYORUM DOĞRUSU. DAHA BİR KAÇ HAFTA HİÇBİR ŞEYİM YOKTU.
İYİLEŞECEKSİN HAROLD. HER GÜN SENİ GÖRMEĞE GELECEĞİM.

GASPER'İN KISKANÇLIĞI BÜSBÜTÜN ARTMIŞTIR BU ARA...
PLÂNIM AKSİ SONUÇ VERDİ. HAROLD'UN ARAMIZDAN ÇEKİLMESİNİ İSTERKEN, NANCY'İ TAMAMEN ONUN KOLLARININ ARASINA ATTIM.
SENDEN NEFRET EDİYORUM, HAROLD... HER ŞEYİN SEBEBİ SENSİN !!!
VE BİR ÖFKE NÖBETİYLE...
AL BAKALIM. SANA!
AGGGGH!
HAROLD. HAROLD!..
SONRA...
ÇOK MÜTEESSİRİM. BİR KALP KRİZİ!..
FAKAT İNANAMIYORUM... NE KADAR RAHATLI GÖRÜNÜYORDU!?

NANCY, SANA DUYDUĞUM ÜZÜNTÜYÜ BİLDİRMEK İSTERİM. HAROLD'LA GEÇİNEMEZDİK AMA GENE DE ÇOK ÜZGÜNÜM...
ÇOK İYİSİN GASPER_ANLIYORUM.
BELKİ DE EN İYİSİ BUYDU ?!. SANA GÖRE DEĞİLDİ HAROLD. BİRÇOK KIZ ARKADAŞI VARDI...
BÖYLE ŞEYLER SÖYLEMEĞE NASIL CESARET EDERSİN?. HENÜZ ÖLMÜŞ BİRİNİN ARKASINDAN KONUŞMAN ALÇAKLIK!!.
BİR DAHA SENİ ASLA GÖRMEYECEĞİM. GİDELİM BABA!
FAKAT, NANCY..
ONU TAMAMEN KAYBETTİM.
O GECE EVDE...
BUNU SIRF NANCY'İ SEVDİĞİM İÇİN YAPMIŞTIM. ŞİMDİ ONU HİÇ GÖREMİYECEĞİM. BAŞKALARIYLA DOLAŞACAK. VE BE...

ONU BAŞKALARININ KOLLARI ARASINDA DÜŞÜNMEĞE BİLE TAHAMMÜL EDE-MEM. HİÇ KİMSE ONA SAHİP OLAMAZ.. OLAMAZ...OLAMAZ!!!
KAPIYI AÇIN.. AÇIN DİYO-RUM.
ANTİKA VE HATIRA EŞYASI
KAPALI
BU SAATTE NE İSTİYOR-SUNUZ ?!.
BUNA BENZER BİR BEBEK DAHA İSTİ-YORUM!!
BUNA BENZE-YEN BİR BEBEK DAHA, ÖYLE Mİ?.
BU BEBEK İĞNE-LERLE DELİK DE-ŞİK. KALBİNE DE İĞNE SAP-LANMIŞ!!!
PEKİ, BUYRUN. TAM İSTEDİĞİ-NİZ GİBİ BİR BEBEK VAR ...
MÜKEMMEL...AR-TIR BAŞKALARI İÇİN DE ENDİŞE ETMİYECEĞİM...
DAHA İYİ BİR ÇARE BULAMAZ-DIM. NANCY KİMSENİN OLA-MAZ!..

KÜÇÜK MAĞAZANIZ ÇOK İLGİNÇ... HAA... O BEBEKLERİ NEREDEN BULDUĞUNUZU SORABİLİR MİYİM?!
AFRİKADAN, GÜNEY AMERİKADAN, BAZEN DE GERÇEK HAYATTAN. ONLARLA ÇOK İLGİLENİYORSUNUZ...
GELİN. SİZE BEBEK DEPOMU GÖSTEREYİM.
TABİİ... BELKİ SIRRINI DA ÖĞRENEBİLİRİM... HERKESTEN GÜÇLÜ OLURUM O ZAMAN.
PRIVATE KEEP OUT
SEN, GÜZEL BEBEK... İNSAN BİR BÜYÜCÜYE VERDİĞİ SÖZÜ DAİMA TUTMALI. BUNU SÖYLEMİŞTİM SANA!..
MAHCUP, ÇELİMSİZ BİR MEMUL OLAN GASPER, BÖYLECE ORTADAN KAYBOLUVERDİ.. VİTRİNİNDE ONUN KÜÇÜK BEBEĞİ BULUNAN DÜKKÂNIN ÖNÜNDEN BİR GÜN SİZ DE GEÇEBİLİRSİNİZ. BEBEĞİ GÖRÜNCE, VERİLEN SÖZLERİN DAİMA TUTULMASI GEREKTİĞİNİ UNUTMAYINIZ.

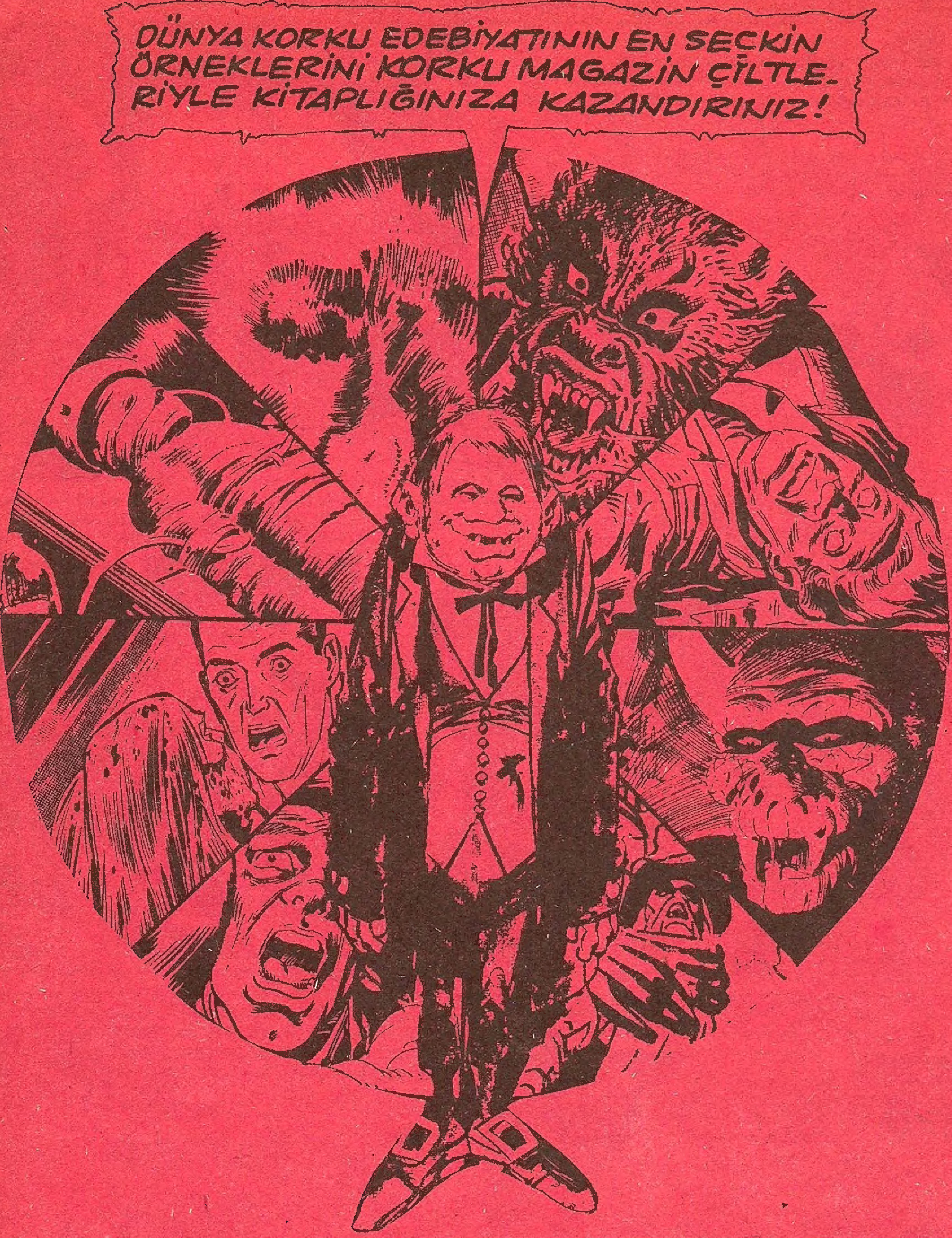
SİHİRLİ KILIÇ
ŞYBİL HEMEN EVİNDEKİ KULEYE KOŞAR.. KÖTÜ KALPLİ, KARANLIK RUHLU LODAK'A KARŞI KOYACAKTIR..
UZUN ZAMANDAN BERİ BU FORMÜL ÜZERİNDE ÇALIŞIYORUM. DUR BAKALIM İKİ KAŞIKTA BUNDAN EKLİYEYİM. BELKİ ETKİSİNİN DAHA GÜÇLÜ OLMASINI SAĞLAR..
TAMAM, İKİ ÖLÇÜ ADAMOTU KÖKÜNÜN TOZU..
BİRAZ DA MEZARLIK TOPRAĞI.. BUNLARI İYİCE KARIŞTIRAYIM..
HECATENİN ULULARI, KARANLIKTAN KARA KUVVETLER, SESİME KULAK VERİN VE GEORGE'UN GÜCÜNÜN İKİ MİSLİ ARTMASINA, İFRİTTEN FARKSIZ LODAK'IN MAĞLUP OLMASINA YARDIMCI OLUN..
O ANDA..
BÜYÜK BİR PATLAMAYLA ORTALIK SARSILIR.. GÖZLERİ KÖR EDEN BİR AYDINLIK KAPLAMIŞTIR ÇEVREYİ..
YANLIŞ FORMÜL..
GENE NE YAPTIN SİBİL?
GEORGE'U KENDİ ELİMLE MAHVETTİM SAYILIR.. BÜTÜN GÜCÜNÜ KENDİ ELİMLE GERİYE ALMIŞ OLDUM..

AYNI ANDA LODAK-IN SARAYINA DOĞRU ŞÖVALYELER İLERLEMEKTEDİRLER..SÖR DENİS VE ŞÖVALYE JAMES ÖNCÜ OLARAK KÜÇÜK GURUBUN İLERİSİNDE GİDERLERKEN..KAVRULAN BİR ÇÖLÜ AŞMAK ZORUNDA KALIRLAR.. GÜNEŞ CEHENNEM ATEŞİNDEN BİR KÜRE GİBİ YAKICIDIR..
İŞTE ÖNCÜ ARKADAŞLARIN AYAK İZLERİ.. NE DAYANILMAZ SICAK BU...
HER ANSICAK BİRAZ DAHA ARTIYOR SANKİ.. ONLARIN BİZDEN AYRILMASINA MÜSAADE ETMEMELİYDİNİZ, SÖR BRANTON..
ŞAFAK SÖKMEDEN UYANIP YOLA ÇIKMIŞLAR. ELİMDEN NE GELİRDİ? ÜSTELİK SÖR DENİS ÖNCÜ OLARAK ARTIK BANA GÜVENİ KALMADIĞINI SÖYLEMİŞTİ..
ARKADAŞLARINI İLK GÖREN GEORGE OLUR..
KAYANIN TEPESİNE BAKIN..! DENNİS VE JAMES..
ÇABUK OLALIM!
HAYIR! GELMEYİN! BURADA ÖLÜM VAR DOSTLARIM..
GERİ DÖNÜN! BİZİM İŞİMİZ BİTİK. SİZ KURTULMAĞA BAKIN!..
EVET HELENİ DÜŞÜNMELİYİZ..
ALLAHIM!
YOK OLDULAR! DÖRDÜNCÜ LÂNET..

ŞURAYA BAK GEORGE! BİZ SICAKTAN ERİYORUZ O GAYET RAHAT..
BUNUN SEBEBİ NE BRANTON..
BU BENİM SIRRIM ŞOVALYELER..
ONU YAKALAMALIYIZ..
YERYÜZÜNDE HİÇ BİR AT BAYART'IN ÖNÜNDE KAÇAMAZ..
FAKAT GARİP BİR ŞEY OLMUŞTUR. BAYART ÖNDE Kİ ATTAN BİRAZ OLSUN HIZLI KOŞAMAZ.. GEORGE ŞAŞKINLIK İÇİNDEDİR.. ATIN SİHİRLİ GÜCÜ NE OLMUŞTUR ACABA?
ÖTE YANDA LODAK DA BELİRSİZ BİR TEDİRGİNLİK İÇİNDEDİR..
HASTA MISIN LODAK?
GARİP ŞEY.. ANSIZIN BİR SANCI HİSSETTİM.. ANLAŞILDI.. SYBİL BENİMLE MÜCADELEYE KARARLI..
BUNU BAŞARACAK MI?
NASIL BAŞARABİLİR? FAKAT BAŞARMASINI İSTERDİNİZ DEĞİL Mİ? MAĞLUP OLMAM SİZLERİ SEVİNDİRİRDİ.. DEFOLUN BURADAN!
ÖTEKİLER GİDİNCE, LODAK İÇİNDE KÜÇÜK İNSANLARIN BULUNDUĞU BİR KAFESE YAKLAŞIR..
YANILIYORSUNUZ.. GEORGE NE HELEN'İ NE DE SİZLERİ KURTARAMIYACAK. BUNU KÜÇÜK KAFALARINIZDAN ÇIKARIN.. LODAK'IN YENİLMEZ OLDUĞUNU İSPATLIYACAĞIM..

GEORGE VE PATRICK GARİP GÖRÜNÜŞLÜ BİR VADİYE ULAŞMIŞLARDIR. BU ESNADA.. ONLARDAN KAÇMAKTA OLAN BRANTON BİR MAĞARA GÖRÜR VE ORAYA SIĞINIR..
LODAK'IN BEŞİNCİ LÂNETİ PEŞİMDEKİLERİN DE HESABINI GÖRECEKSİN...
İÇERİYE GİRDİ..
FAKAT MAĞARADA YOK..
BU YEŞİL IŞIĞIN NEREDEN GELDİĞİNİ ANLAYALIM..
BU ŞEYTAN NEREYE GİTTİ..?
BURADA BİR YER OLMALI..
DAHA DOĞRUSU ORADAYDIM GEORGE..!
SESİN GELDİĞİ YÖNE KOŞARKEN BRANTON MAĞARANIN DIŞINDA GÖRÜNÜR..
SİZLERİ TERKETMEK ZORUNDAYIM DOSTLARIM.. HELENLE ACELE BULUŞMAM GEREK.. LODAK'DA BENİ BEKLİYOR..
LODAK MI?
BÜYÜK BİR KAYA ANSIZIN MAĞARANIN AĞZINI KAPAR.. GEORGE VE PATRICK İÇERDE KALIRLAR.. DIŞARDA BRANTON'UN ALAYCI KAHKAHALARI DUYULUR..

DEVAMI VAR..



KORKU Salı günleri çıkar dehşet ve heyecan dergisi. Sahibi ve Sorumlu yönetmeni: Mehmet Kemal Benli. Yönetim: Ziya Sezer. Ressam: Hayri. Filimler: Reo teknik. Baskı: Duran Ofset. Cilt: Fazilet Mücellithanesi. Adres: Cağaloğlu Çemberlitaş Palas Kat: 1. Tel: 221676

SAYI 113 30 EYLUL 1969 FİATI 100 KURUŞ

Düzenleme : Akşamsefası